Bibliografia

- *Bibbia*, Traduzione Nuova Riveduta 2006, Casa della Bibbia.
- M. G. Brown e Z. Keele, *Il vincolo sacro. Introduzione alla teologia del patto*, BE Edizioni, 2016.
- S. Cariello, *La Bibbia a fumetti. La storia della redenzione*, BE Edizioni, 2017.
- J. Köstenberger e J. Taylor, *Gli ultimi giorni di Gesù. La settimana più importante della Persona più importante*, ADI Media, 2016.
- T. Longman III e R. B. Dillard, *Introduzione all'Antico Testamento*, BE Edizioni, 2019.
- D. Racine, *Cronologia biblica. Basata sui manoscritti ebraici e greci*, La Casa della Bibbia, 2011.
- *Ricchezza della teologia dell'alleanza* in "Studi di teologia", n. 59 del primo semestre 2018, IFED.

Copyright

Queste dispense sono realizzate da Irene Bitassi e rilasciate in licenza CC BY-NC-SA 4.0

Software

TRASCRIZIONE IN PITTOGRAMMI

- Sono stati trascritti direttamente in **MS Word** i seguenti capitoli:
    - La creazione
    - Il primo peccato
    - Gesù il Cristo
    - La nascita di Gesù
    - La missione di Gesù
    - Passione e morte di Gesù
    - Risurrezione e ascensione di Gesù
    - L'Apocalisse

- Sono stati trascritti prima dentro **luCAA (http://lucaa.org – Vincenzo Grameglia, 2025)** e poi impaginati in **MS Word** i seguenti capitoli:
    - Il diluvio
    - La torre di Babele
    - La chiamata di Abraamo
    - Isacco, il figlio promesso
    - Giacobbe e le dodici tribù d'Israele
    - Mosè e la Pasqua
    - Dio apre il mare
    - Le tavole della legge
    - La terra promessa
    - Il re Davide
    - I re d'Israele e di Giuda
    - L'esilio
    - I profeti
    - Tra l'Antico e il Nuovo Testamento
    - Gesù e Nicodemo
    - Il dono dello Spirito
    - Il figlio prodigo
    - Gesù è il buon Pastore
    - Gesù entra a Gerusalemme
    - Il comandamento più grande
    - La nascita della chiesa
    - La crescita della chiesa
    - Il centurione Cornelio
    - La conversione di Paolo e i suoi viaggi
    - Le lettere di Paolo

CREAZIONE DI IMMAGINI

- **AI MS Designer** (https://designer.microsoft.com/image-creator)

MODIFICA IMMAGINI

- **Ms Word** (https://www.microsoft.com/it-it/microsoft-365/word) e **GIMP** (https://www.gimp.org/)

Pittogrammi

I simboli pittografici utilizzati sono di proprietà del governo di Aragona e sono stati creati da Sergio Palao per ARASAAC (http://www.arasaac.org), che li distribuisce sotto licenza Creative Commons by-nc-sa.

PITTOGRAMMI AGGIUNTI

Modifica di pittogrammi ARASAAC:

- APOCALISSE: modifica del pittogramma ARASAAC "nascondere"
- APPARIRE: combinazione pittogrammi ARASAAC "nuovo" e "molto"
- BATTESIMO: combinazione pittogrammi ARASAAC "battesimo", "fare il bagno" e "lavarsi i capelli"
- CARESTIA: combinazione pittogrammi ARASAAC "non" e "cibo"
- CREDERE: combinazione pittogrammi ARASAAC "fiducia" e "verità"
- CRISTO: modifica del pittogramma ARASAAC "lavare i capelli"
- IMPOSSIBILE: combinazione pittogrammi ARASAAC "non" e "potere"
- MIRACOLO (GENERICO): dettaglio del pittogramma ARASAAC "miracolo"
- PENTECOSTE: combinazione pittogrammi ARASAAC "Spirito Santo", "fuoco" e "fede"
- SACRIFICIO: combinazione pittogrammi ARASAAC "fuoco" e "muro di pietra"
- Sansone: combinazione pittogrammi ARASAAC "capelli corti" e "capelli lunghi"
- SCOMPARIRE: combinazione pittogrammi ARASAAC "nuovo", "molto" e "non"
- SPIRITUALE: rielaborazione del pittogramma ARASAAC "famoso"
- TRASFORMARE: modifica del pittogramma ARASAAC "cambiare argomento"

Elaborazione di immagini apposite:

- AARONNE: Hispalois, "Mosè e Aaronne", https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mois%C3%A9s_y_la_roca_de_Horeb_-_detalle_Mois%C3%A9s_y_Aar%C3%B3n.jpg caricata dall'autore e rilasciata sotto licenza CC Attribuzione-Condividi allo stesso modo 4.0, accesso del 28/7/26, modificata
- ADAMO ed EVA: Masolino, "La tentazione di Adamo ed Eva", https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cappella_brancacci,_Tentazione_di_Adamo_ed_Eva_(restaurato),_Masolino.jpgGiovanni (evangelista): Guido Reni, "San Giovanni Evangelista", https://commons.wikimedia.org/wiki/File:JohnEvangelistReni.jpg pubblico dominio, accesso del 28/7/26, dettaglio modificato
- AMAN: Rembrandt, "Aman comprende il suo destino", https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rembrandt_-_Haman_Recognizes_his_Fate_-_detail_01.jpg caricata dall'utente MovieOutcast sotto licenza pubblico dominio, accesso del 19/7/26, dettaglio
- ARTSERSE: "Artaserse", https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Artaxerxes_I.jpg caricata dall'utente Hannah~commonswiki sotto licenza pubblico dominio, accesso del 29/7/26, dettaglio
- ASSIRIA: "Mappa dell'Impero Assiro tra l'842 e il 671 a.C.", https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Map_of_Assyria.png dell'utente Ningyou e rilasciata sotto licenza pubblico dominio, accesso del 29/7/26, dettaglio
- BETLEMME: https://it.wikipedia.org/wiki/Betlemme dettaglio cartografia
- CAIAFA e PONZIO PILATO: Mihály Munkácsy, "Cristo di fronte a Pilato", https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Munkacsy_-_Christ_in_front_of_Pilate.jpg pubblico dominio, dettaglio modificato
- CIRO: Monumento a Ciro al Sydney Olympic Park, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Olympic_Park_Cyrus.jpg caricata dall'utente Siamax e rilasciata sotto licenza CC Attribution-Share Alike 3.0, accesso del 29/7/26, dettaglio
- CORAZZA: Lorica segmentata, https://it.wikipedia.org/wiki/file:kmm_-_lorica_segmentata.jpg caricata dall'utente Wolfgang Sauber sotto licenza CC attribuzione-condividi allo stesso modo 3.0, accesso del 4/1/24, modificata
- DANIELE: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bible_primer,_Old_Testament,_for_use_in_the_primary_department_of_Sunday_schools_(1919)_(14759121666).jpg caricata dall'utente Joalbertine senza restrizioni, accesso del 29/7/26, dettaglio
- ESAÙ: Andrey Mironov, "Esaù e Giacobbe", https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Esau_and_Jacob_(cropped).jpg caricata dall'utente Howardcorn33 e rilasciata sotto licenza CC Attribution-Share Alike 4.0, dettaglio
- ESDRA: Ritratto di Esdra dal Codex Amiatinus, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:CodxAmiatinusFolio5rEzra.jpg caricato dall'utente Dsmdgold sotto licenza pubblico dominio, accesso del 29/7/26, dettaglio
- EZECHIA (RE DI GIUDA): https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ezechias-Hezekiah.jpg caricato dall'utente Hannah~commonswiki sotto licenza pubblico dominio, accesso del 29/7/26, dettaglio
- FARISEO: James Tissot, "Il fariseo e il pubblicano", https://it.m.wikiquote.org/wiki/File:Tissot_The_Pharisee_and_the_publican_Brooklyn.jpg pubblico dominio, dettaglio modificato
- GAILEA: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:First_century_Iudaea_province-es.svg licenza Creative Commons Attribution-Share Alike 2.5 Generic, autore Andrew c, modificata
- GEREMIA: Michelangelo, "Il profeta Geremia", https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Michelangelo_Buonarroti_027.jpg caricato dall'utente Ghirlandajo sotto licenza pubblico dominio, accesso del 30/7/26, dettaglio
- GERUSALEMME: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Emblem_of_Jerusalem_with_transparent_background.png pubblico dominio
- GIACOBBE: Jan Victors, "Giacobbe cerca il perdono di Esaù", https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jan_Victors_-_Jacob_Seeking_the_Forgiveness_of_Esau_-_79.330_-_Indianapolis_Museum_of_Art_(cropped).jpg caricata dall'utente Howardcorn33 e rilasciata sotto licenza dominio pubblico, dettaglio

- GIACOMO: Jusepe de Ribera, "San Giacomo il Maggiore", https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Santiago_el_Mayor.jpg pubblico dominio, dettaglio modificato
- GIOSIA (RE DI GIUDA): https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Schnorr_von_Carolsfeld_Bibel_in_Bildern_1860_123.png caricata dall'utente McLeod e rilasciata sotto licenza dominio pubblico, dettaglio
- GIOSUÈ: Carlo Maratta, "Giosuè ferma il percorso del sole", https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Collection_Motais_de_Narbonne_-_Josu%C3%A9_arr%C3%A8te_la_course_du_soleil_-_Carlo_Maratta.jpg caricato dall'utente Archaeodontosaurus e rilasciato sotto licenza CC Attribution-Share Alike 4.0 International, accesso del 29/7/26, dettaglio
- GIUDA (figlio di Giacobbe): Horace Vernet, "Giuda e Tamar", https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Emile_Jean_Horace_Vernet_001.jpg caricata dall'utente BennTheResearcher e rilasciata sotto licenza pubblico dominio, accesso 29/7/26, dettaglio
- GIUDA ISCARIOTA: Daniele Crespi, "Ultima cena", https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dcrespi.jpg dominio pubblico, accesso del 28/7/26, dettaglio modificato
- GIUSEPPE (figlio di Giacobbe): Carl Wurzinger, "Giuseppe racconta i suoi sogni", https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Carl_Wurzinger_-_Josef_erz%C3%A4hlt_seine_Tr%C3%A4ume_-_3259_-_Kunsthistorisches_Museum.jpg caricato dall'utente BotMultichillT e rilasciato sotto licenza pubblico dominio, accesso del 28/7/26, dettaglio
- GIUSEPPE D'ARIMATEA e SACERDOTE: Gruppo scultoreo, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Moissac_mise_au_tombeau.jpg pubblico dominio, dettaglio modificato
- LEVI: Francisco de Zurbarán, "Levi", https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Levi_(Francisco_de_Zurbar%C3%A1n).jpg caricata dall'utente Obinfo e rilasciata sotto licenza pubblico dominio, accesso del 28/7/26, dettaglio
- LUCA: Vladimir Borovikovsky, "San Luca evangelista", https://commons.wikimedia.org/wiki/File:St_Luke_the_Evangelist.jpg pubblico dominio, , accesso del 28/7/26, dettaglio modificato
- MAR MEDITERRANEO: Mappa del mar Mediterraneo, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Locatie_Middellandse_Zee.PNG elaborata da M.Minderhoud, caricata dall'utente Michiel1972 sotto licenza pubblico dominio, accesso del 30/7/26
- MARCO: Il Pordenone, "San Marco", https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Il_Pordenone_-_San_Marco_-_Budapest.jpg pubblico dominio, accesso del 28/7/26, dettaglio modificato
- MARIA e GIUSEPPE (suo marito): Bartolomé Esteban Murillo, "Sacra famiglia col cagnolino", https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sagrada_ Familia_del_pajarito_(Murillo).jpg pubblico dominio, accesso del 28/7/26, dettagli modificati
- MATTEO: Caravaggio, "L'ispirazione di san Matteo", https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_Inspiration_of_Saint_Matthew_by_Caravaggio.jpg pubblico dominio, accesso del 28/7/26, dettaglio modificato
- MEDI: William Robert Shepherd, Impero dei Medi intorno al 600 a.C., https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Median_Empire.jpg, caricata dall'utente INS Pirat e rilasciata sotto licenza pubblico dominio, accesso del 29/7/26, dettaglio
- NABUCODONOSOR: "Nabucodonosor davanti alla grande fornace", https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Nebuchadnezzar_before_the_fiery_furnace.jpg caricata dall'utente Bennylin sotto licenza pubblico dominio, accesso del 29/6/27, dettaglio
- NAZARET: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Nazareth_City_Flag_(COA).png, licenza Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported, autore Anan Maalouf
- NEEMIA: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Prophet_nehemiah.jpg caricata dall'utente Imadjafar sotto licenza pubblico dominio, accesso del 29/6/27, dettaglio
- PAOLO: immagine generata con AI MS Designer (https://designer.microsoft.com/image-creator) il 4/1/2025
- PASQUA ebraica: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Passover-usa.jpg, licenza Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported, autore Eczebulun, modificata
- PERSIA: Impero sassanide, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sassanid-empire.gif caricato dall'utente Babak2000ir senza restrizioni di copyright, accesso del 29/7/26, dettaglio
- PIETRO: Bartolomé Esteban Murillo, "San Pietro in lacrime", https://commons.wikimedia.org/wiki/File:San_Pedro_en_l%C3%A1grimas_-_Murillo.jpg pubblico dominio, dettaglio modificato
- REBECCA: William Dyce, "Rebecca", https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rebecca_by_William_Dyce_-_William_Dyce_-_ABDAG003232.jpg caricata dall'utente Watty62 e rilasciata sotto licenza CC0 1.0 Universal Public Domain Dedication, accesso del 26/7/26, dettaglio
- Roma:
- SACERDOTE: ChatGPT, "Abbigliamento di un sacerdote ordinario", https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ordinary_priest_garments.png caricata dall'utente Joalbertine sotto licenza dominio pubblico, accesso del 28/7/26, dettaglio modificato
- SAUL, PRIMO RE D'ISRAELE: Rembrandt, "Saul e Davide", https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Saul_and_David_by_Rembrandt_Mauritshuis_ 621.jpg caricata dall'utente Vincent Steenberg e rilasciata sotto licenza pubblico dominio, accesso del 29/7/26, dettaglio

Dettagli delle immagini già usate nel testo:

- ABRAAMO: Guercino, "Abraamo ripudia Agar", cfr. *Immagini* infra, dettaglio
- ASSUERO ed ESTER: Konrad Witz, "Ester davanti ad Assuero", cfr. *Immagini* infra, dettaglio
- BABILIONIA: Pieter Bruegel il Vecchio, "La torre di Babele", cfr. *Immagini* infra, dettaglio
- CANAAN, UR DEI CALDEI: RobertoReggi, "Viaggio di Abraamo", cfr. *Immagini* infra, modificata
- CORNELIO (CENTURIONE ROMANO): Aubin Vouet, "Il centurione Cornelio ai piedi di Pietro", cfr. *Immagini* infra, dettaglio
- DAVIDE: Gerard van Honthorst, "Il re Davide suona l'arpa", cfr. *Immagini* infra, dettaglio
- ISACCO: Jan Lievens, "Abraamo sacrifica l'ariete al posto di Isacco", cfr. cfr. *Immagini* infra, dettaglio
- NICODEMO: Crijn Hendricksz Volmarijn, "Cristo parla a Nicodemo di notte", cfr. *Immagini* infra, dettaglio
- SALOMONE: Simeon Solomon, "Il re Salomone", cfr. *Immagini* infra, dettaglio
- SARA: James Tissot, "Sara ride", cfr. *Immagini* infra, dettaglio
- STEFANO, PRIMO MARTIRE: Charles Thévenin, "La lapidazione di Stefano", cfr. *Immagini* infra, dettaglio

Immagini

- La creazione: Johann Wenzel Peter, “Adamo ed Eva nel paradiso terrestre”, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Adam_et_%C3%88ve_au_Paradis_Terrestre.jpg pubblico dominio, dettagli
- Il primo peccato: Masaccio, “La cacciata dal paradiso”, https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/45/03_2015_Basilica_di_Santa_Maria_del_Carmine_%28Firenze%29-Cappella_Brancacci-Adamo_Eva_Cacciata_Paradiso_terrestre-Masaccio_Photo_Paolo_Villa_FOTO9202_tris.jpg sistemata da Paolo Villa e rilasciata in licenza CC 4.0, dettaglio
- Il diluvio: a) Edward Hicks, “Noah's Ark”, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Noahs_Ark.jpg caricata dall’utente Wmpearl e rilasciata sotto licenza pubblico dominio, dettaglio; b) “Noah's Ark. Global flood.” opera dell’utente Kosov Vladimir 09071967, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%9D%D0%9E%D0%95%D0%92_%D0%9A%D0%9E%D0%92%D0%A7%D0%95%D0%93._%D0%92.%D0%9A%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B2_140%D1%85100_%D1%85.%D0%BC._2018.jpg rilasciata sotto licenza CC Attribution-Share Alike 4.0
- La torre di Babele: Pieter Bruegel il Vecchio, “La torre di Babele”, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pieter_Bruegel_the_Elder_-_The_Tower_of_Babel_(Vienna)_-_Google_Art_Project_-_edited.jpg caricata dall’utente Dcoetzee e rilasciata sotto licenza pubblico dominio
- La chiamata di Abraamo: a) Guercino, “Abraamo ripudia Agar”, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Guercino_Abramo_ripudia_Agar_(cropped_2).jpg caricata dall’utente Acratopotes e rilasciata sotto licenza pubblico dominio, dettaglio; b) RobertoReggi, “Viaggio di Abraamo”, https://it.wikipedia.org/wiki/File:Viaggio_di_Abramo.svg rilasciata in licenza CC Attribuzione-Condividi allo stesso modo 3.0, dettaglio
- Isacco, il figlio promesso: a) James Tissot, “Sara ride”, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sara_rit_en_%C3%A9coutant_(Genesis_18_10)_%E2%80%A2_invenit_James_Tissot_%E2%80%A2_pinxit_James_Tissot_%E2%80%A2_excudit_Maurice_de_Brunof_apud_Philip_de_Vere_%E2%80%A2_praesentat_Phillip_Medhurst..jpg caricata dall’utente Phillip Medhurst e rilasciata sotto licenza CC Attribuzione-Condividi allo stesso modo 4.0; b) Jan Lievens, “Abraamo sacrifica l’ariete al posto di Isacco”, https://commons.wikimedia.org/wiki/File: Jan_Lievens_-_The_Sacrifice_of_Isaac_(c.1638).jpg caricata dall’utente Trzęsacz e rilasciata sotto licenza pubblico dominio
- Giacobbe e le dodici tribù d’Israele: a) Hippolyte Flandrin, “Giuseppe venduto dai fratelli”, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Joseph_Sold_by_His_Brothers_0).jpg caricata dall’utente Frypie e rilasciata sotto licenza pubblico dominio, accesso del 26/7/26; b) François-Marie Firmin-Girard, “Giuseppe si fa riconoscere dai suoi fratelli”, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Firmin-Girard_1863_mus%C3%A9e_ Chintreuil.jpg caricata dall’utente VladoubidoOo e rilasciata sotto licenza CC Attribuzione-Condividi allo stesso modo 4.0, accesso del 26/7/26; c) Anonimo fiammingo, “Joseph offenbart sich seinen Brüdern in Ägypten”, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Joseph_offenbart_sich_seinen_ Br%C3%BCdern_in_%C3%84gypten.jpg caricata dall’utente FA2010 e rilasciata sotto licenza pubblico dominio, accesso del 26/7/26
- Mosè e la Pasqua, a) James Tissot, “L’acqua mutata in sangue”, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tissot_Water_Is_Changed_into_Blood.jpg caricata dall’utente Dauster e rilasciata sotto licenza pubblico dominio, accesso del 28/7/26 b) James Tissot, “I segni sulla porta”, https://ast.wikipedia.org/wiki/Ficheru:Tissot_The_Signs_on_the_Door.jpg caricato dall’utenteW84jon e rilasciato sotto licenza pubblico dominio, accesso del 28/7/26
- Dio apre il mare: immagine generata con AI MS Designer (https://designer.microsoft.com/image-creator) il 19/7/26
- Le tavole della legge: a) Moritz Daniel Oppenheim, “Mosè con le tavole della legge”, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Moses_with_the_Tablets_of_the_Law_by_Moritz_Daniel_Oppenheim,_1818.jpg caricata dall’utente Howardcorn33 sotto licenza pubblico dominio, accesso del 29/7/26; b) pittogramma ARASAAC dell’arca dell’alleanza; c) anonimo, Rappresentazione del "Sommo Sacerdote" ebraico in un'illustrazione da figurina pubblicata su "THE HISTORY OF COSTUME di Braun & Schneider" negli anni 1861-1880, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sommo_sacerdote1885.jpg caricata dall’utente Monozigote sotto licenza pubblico dominio, accesso del 28/7/26; d) Modello del tabernacolo nel Timna Park (Israele), https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Stiftshuette_Modell_Timnapark.jpg fotografato dall’utente Ruk7 e rilasciata sotto licenza CC Attribution-Share Alike 3.0 Unported, 2.5 Generic, 2.0 Generic e 1.0 Generic, accesso del 28/7/26, modificata
- La terra promessa: a) montagne della Giudea a primavera, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mountain_scenery_in_Judean_mountains.jpg foto dell’utente Davidbena rilasciata sotto licenza CC Attribution-Share Alike 4.0 International, accesso del 29/7/26, modificata b) fiume Giordano, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jordan_River.jpg foto di David Bjorgen, caricata dall’utente Cybjorg~commonswiki e rilasciata sotto licenza CC Attribution-Share Alike 2.5 Generic, accesso del 29/7/26, modificata c) il lago di Tiberiade https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lago_di_Tiberiade.JPG foto dell’utente NicFer e rilasciata sotto licenza dominio pubblico, accesso del 29/7/26, modificata d) il canyon Nahal Tze'elim, che scende verso il Mar Morto, situato vicino a Masada, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:NahalTzeelim01_ST_04.jpg foto di Ester Inbar rilasciata con uso libero con attribuzione, accesso del 29/7/26, modificata e) vista del Mar Morto dalla cima monte Nebo, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dead_Sea_from_Mt_Nebo.jpg caricata dall’utente 9999 e rilasciata sotto licenza CC Attribution-Share Alike 3.0 Unported, accesso del 29/7/26, modificata
- Il re Davide: Gerard van Honthorst, “Il re Davide suona l’arpa”, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:King_David,_the_King_of_Israel.jpg caricata dall’utente BennTheResearcher sotto licenza pubblico dominio, accesso del 29/7/26
- I re d’Israele e di Giuda: Simeon Solomon, “Il re Salomone”, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Simeon_Solomon,_King_Solomon,_1872_or_1874,_NGA_76152_(cropped).jpg caricata dall’utente Howardcorn33 e rilasciata sotto licenza Creative Commons CC0 1.0, accesso del 29/7/26, modificata
- L’esilio: a) Briton Rivière, “La risposta di Daniele al re”, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Daniel%27s_Answer_to_the_King.jpg caricata dall’utente Trzęsacz e rilasciata sotto licenza pubblico dominio, accesso del 29/7/26, modificata; b) Konrad Witz, “Ester davanti ad Assuero”, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Konrad_Witz_-_Esther_before_Ahasuerus_(c._1435).jpg caricata dall’utente Surajr7e rilasciata sotto licenza pubblico dominio, accesso del 29/7/26, modificata

- I PROFETI: Grande rotolo di Isaia dei manoscritti del Mar Morto, porzione corrispondente al cap. 53, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Great_Isaiah_Scroll_Ch53.jpg fotografata da Ardon Bar Hama e caricata dall'utente Lindert sotto licenza pubblico dominio, accesso del 30/7/26
- GESÙ, IL CRISTO: Beato Angelico, "Cristo giudice", https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Beato_angelico_e_benozzo_gozzoli,_prima_campata_della_cappella_di_san_brizio,_1447,_02_cristo_giudice_dell%27angelico_01_met%C3%A0_di_restauro.jpg#mwjump-to-license, fotografata da Sailko e rilasciata sotto licenza CC 3.0, dettaglio
- LA NASCITA DI GESÙ: a) Gerard van Honthorst, "Adorazione del bambino", https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gherardo_delle_Notti_o_Gheritt_van_Hontorst_-_Adorazione_del_Bambino_-_Google_Art_Project.jpg pubblico dominio; b) Henry Ossawa Tanner, "L'annunciazione", https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_Annunciation,_Philadelphia_Museum_of_Art,_W1899-1-1pma,_by_Henry_Ossawa_Tanner.jpg pubblico dominio
- LA MISSIONE DI GESÙ: Carl Bloch "Il sermone sul monte", https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bloch-SermonOnTheMount.jpg pubblico dominio
- GESÙ E NICODEMO: Crijn Hendricksz Volmarijn, "Cristo parla a Nicodemo di notte", https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Crijn_Hendricksz.jpeg caricata dall'utente Crisco e rilasciata sotto licenza pubblico dominio
- IL DONO DELLO SPIRITO: James Tissot, "Il sermone sulle beatitudini", https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Brooklyn_Museum_-_The_Sermon_of_the_Beatitudes_(La_sermon_des_b%C3%A9atitudes)_-_James_Tissot.jpg caricato dall'utente BrooklynMuseumBot e rilasciato sotto licenza pubblico dominio, accesso del 27/7/26
- IL FIGLIO PRODIGO: Marcello Fogolino, "Il ritorno del figlio prodigo", https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mus%C3%A9e_Ingres-Bourdelle_-_Le_retour_de_l%27enfant_prodigue_-_Marcello_Fogolino_-_Joconde06070000111.jpg caricata dall'utente Archaeodontosaurus e rilasciata sotto licenza CC Attribution-Share Alike 4.0 International, accesso del 27/7/26, dettaglio
- GESÙ È IL BUON PASTORE: James Tissot, "Il buon Pastore", https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Brooklyn_Museum_-_The_Good_Shepherd_(Le_bon_pasteur)_-_James_Tissot_-_overall.jpg caricata dall'utente BrooklynMuseumBot e rilasciata sotto licenza pubblico dominio, accesso del 27/7/26
- GESÙ ENTRA A GERUSALEMME: Anonimo, "Gesù entra a Gerusalemme su un'asina", https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jesus_entering_jerusalem_on_a_donkey.jpg caricata dall'utente ReaverFlash e rilasciata sotto licenza pubblico dominio, accesso del 27/7/26
- IL COMANDAMENTO PIÙ GRANDE: James Tissot, "I farisei e i sadducei vengono a tentare Gesù", https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Brooklyn_Museum_-_The_Pharisees_and_the_Saduccees_Come_to_Tempt_Jesus_(Les_pharisiens_et_les_saduc%C3%A9ens_viennent_pour_tenter_J%C3%A9sus)_-_James_Tissot_-_overall.jpg caricata dall'utente BrooklynMuseumBot e rilasciata in licenza pubblico dominio, accesso del 27/7/26
- PASSIONE E MORTE DI GESÙ: a) La tomba del giardino, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_Garden_Tomb_2008.jpg fotografata da Phillip Benshmuel e rilasciata sotto licenza cc-sa 4.0, particolare modificato; b) Daniele Crespi, "Ultima cena", https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dcrespi.jpg dominio pubblico, dettaglio; c) Heinrich Hofmann, "Cristo nel Getsemani", https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Christ_in_Gethsemane.jpg pubblico dominio; d) Mihály Munkácsy, "Cristo di fronte a Pilato", https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Munkacsy_-_Christ_in_front_of_Pilate.jpg pubblico dominio; e) Diego Velázquez, "Crocifisso", https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cristo_crucificado.jpg pubblico dominio
- RISURREZIONE E ASCENSIONE DI GESÙ: a) Gaudenzio Ferrari, "Cristo risorge dalla tomba", https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gaudenzio_Ferrari_-_Christ_rising_from_the_Tomb_-_Google_Art_Project.jpg?uselang=it, pubblico dominio, modificata; b) Alexander Andrejewitsch Iwanow, "Noli me tangere", https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/d/d8/Alexander_Ivanov_-_Christ%27s_Appearance_to_Mary_Magdalene_after_the_Resurrection_-_Google_Art_Project.jpg/1280px-Alexander_Ivanov__Christ%27s_Appearance_to_Mary_Magdalene_after_the_Resurrection_-_Google_Art_Project.jpg pubblico dominio, modificata; c) Caravaggio, "Incredulità di Tommaso", https://it.wikipedia.org/wiki/File:Caravaggio_Doubting_Thomas.jpg, pubblico dominio
- LA NASCITA DELLA CHIESA: "Pentecoste" nella Sala dei diorami del Monestir de Pedralbes (Barcellona), https://commons.wikimedia.org/wiki/File:039_Monestir_de_Pedralbes_(Barcelona),_sala_dels_diorames,_Pentecosta.jpg fotografata dall'utente Enric e rilasciata sotto licenza CC Attribuzione-Condividi allo stesso modo 4.0, accesso del 30/7/26, modificata
- LA CRESCITA DELLA CHIESA: Charles Thévenin, "La lapidazione di Stefano", https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cath%C3%A9drale_Saint-%C3%89tienne_de_Toulouse _La_lapidation_de_saint_Etienne_par_Charles_Th%C3%A9venin_en_1829_PalissyPM31001488.jpg caricata dall'utente Archaeodontosaurus sotto licenza CC Attribuzione-Condividi allo stesso modo 4.0, accesso del 30/7/26, ritagliata
- IL CENTURIONE CORNELIO: Aubin Vouet, "Il centurione Cornelio ai piedi di Pietro", https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Aubin_Vouet_-_Le_Centurion_Corneille_aux_pieds_de_Saint_Pierre_-_04.jpg?uselang=it caricata dall'utente GO69 sotto licenza Creative Commons Attribuzione 4.0, accesso del 30/7/26, dettaglio
- LA CONVERSIONE DI PAOLO E I SUOI VIAGGI: Caravaggio, "Conversione di san Paolo", https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Caravaggio-The_Conversion_on_the_Way_to_Damascus.jpg caricata dall'utente sotto licenza pubblico dominio, accesso del 30/7/26
- Le lettere di Paolo: Papiro 46 sezione contenente 2 Corinzi 11,33-12,9, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ann_Arbor,_University_of_Michigan_P.Mich.inv._6238_(Papyrus_46)_fol._142r_-_2_Corinthians_11,33-12,9.jpg caricata dall'utente Bari' bin Farangi sotto licenza pubblico dominio, accesso del 30/7/26, dettaglio
- IL GIUDIZIO FINALE: John Martin, "Il giudizio finale", https://commons.wikimedia.org/wiki/File:John_Martin_-_The_Last_Judgement_-_Google_Art_Project.jpg, pubblico dominio

Si rimane a disposizione dei detentori di diritti d'autore sulle immagini riprodotte per eventuali correzioni di attribuzioni che potrebbero essere sfuggite al controllo.

Per eventuali segnalazioni di errori nel testo, suggerimenti o proposte di collaborazione per migliorare e incrementare i capitoli, contattare l'autrice delle dispense.